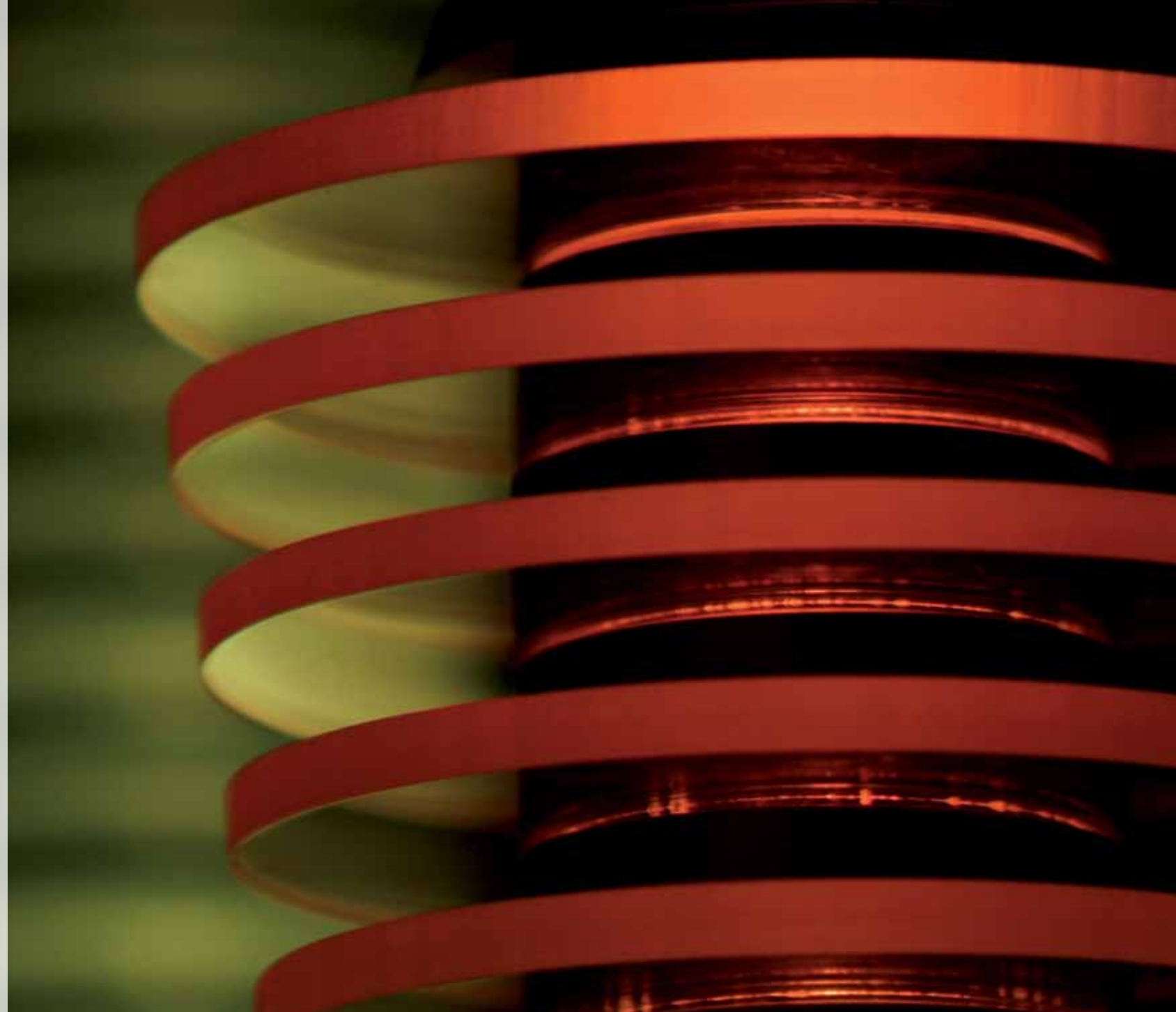


Patricia Lascano



“El diseño en los objetos es el rasgo que trasluce lo humano, por el detalle, el criterio, el humor, la estética, el carácter, la manía o la obsesión”



Antorcha TITAN CALYPSO
POLUX linterna promocional

Desde Brick's entrevistamos a la diseñadora Patricia Lascano acerca de las pautas y visiones presentes en el desarrollo de sus muebles y objetos.

Egresada de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Plata, **Patricia Lascano** directora del prestigioso Estudio Lascano. Sus objetos y muebles sorprenden por su belleza y funcionalidad, aspectos que se imbrican en un perfecto equilibrio. Son verdaderos íconos contemporáneos y mantienen a su vez una relación fantasmática con el pasado. Esto los hace universales y al mismo tiempo locales.

En cada una de sus creaciones, encierra un universo particular que nos puede resultar familiar en la aventura de convivir con ellas; ya que comprende sus formas para llevar el diseño a todos los aspectos de nuestra cotidianeidad. **Patricia** es consciente de ello y su filosofía de vida — que gratamente compartimos — queda así revelada en las siguientes páginas.



RONDA parrilla para chimeneas
TALEGA MADERA frutero



¿Qué es para vos el diseño?

Es la configuración de un concepto que desde un espacio mental adopta una forma, materiales, un lenguaje y se vuelve objeto, concreto y tangible. Se adapta a sus funciones y se carga inevitablemente de significado. Innovar, proponer, dar respuestas funcionales, adaptarse a las posibilidades de las nuevas opciones tecnológicas, así como la bajada que trae la realidad es lo que genera un lenguaje. Nos expresamos indudablemente a través del objeto, porque cada decisión tiene una consecuencia material, teñida por nuestra percepción, por nuestras experiencias. Esta "versión personal" del objeto delata nuestras búsquedas y a veces nos asombra a nosotros mismos, porque aunque lo concreto o lo tecnológico marcan un rumbo consciente, muchas decisiones son tomadas desde la intuición.

¿Cuáles son tus influencias y cómo inciden en tu proceso creativo?

Las influencias son la historia o, como decía antes, las experiencias que nos marcan de una u otra forma. Estudié diseño en La Plata, donde nació, crecí y cursé la carrera en los tiempos de la represión en la Argentina. Creo que eso me transformó en adulta antes de tiempo. Lo creativo, la fotografía y el diseño funcionaron como un refugio. Años después, cuando llegué a Brasil (por el contexto al que llegué), pude de alguna manera dejar el dramatismo en el perchero y abrir la puerta para ir a jugar. Encontré un pueblo rural en la playa (Trancoso), de difícil acceso, donde la exuberancia de la naturaleza, lo desconstruido de las personas y la simpleza de todo me maravilló. Aprendí a perseguir lo simple. A valorar las sensaciones y básicamente... a réirme.

Objetos de diseño, innovadores y funcionales



LUNAR sillón ZERO banquetta



Entendí lo rústico como un minimalismo amable. Los objetos eran básicos y estaban contruidos con las posibilidades locales. Herrajes, cuchillos y tenedores de madera, cuencos de coco, paquetes de hoja de bananera prendidos con espinas de Tucum, atados con liana. Paredes pintadas con tierra. Entendí el peso de la tradición referido a los usos y saberes que decantan en las generaciones. Los objetos tal vez por escasos se vuelven entrañables. Y los detalles imperfectos remiten a lo humano.

¿Qué pensás de la actualidad del diseño industrial y su futuro a nivel local e internacional?

En el diseño, el objetivo no es hacer piezas únicas, sino productos en serie. Si bien uno conjuga todas sus experiencias ahí y el carácter lúdico está siempre presente, los que pautan las reglas son los procesos productivos y el mercado.

En este contexto (y aunque haya excepciones), la autogestión es común y no es lo deseable: me refiero a que se termina pasando por todas las instancias del proceso y el resultado son producciones de pequeña escala, con limitaciones productivas.

Productos como *Lunar*, *Zac*, *Zero* y otros nuevos en desarrollo son parte del programa de asientos del último período; están pensados para insertarse en la trama productiva. Su morfología y materiales se adaptan al mercado global y tienen una apuesta tecnológica, por el uso de matricería o procesos que dependen de maquinarias CNC. Transitamos nuevos tiempos con nuevas reglas de juego, y mirando al futuro, el desafío (sin perder de vista la pasión por el diseño) debería ser incorporarse a la industria, sacar ventaja de los avances y tener a mano la tecnología para pensar en función de... Más aún, el beneficio sería para la industria, que pasaría a tener productos con un valor agregado y jugar en primera. Consolidar una industria nacional que nos incorpore sería genial y el mejor escenario posible.

Objetos pensados para un mercado productivo



SUD silla

SAUI silla